

MEB-AGS

ÖABT

— KAZANDIRAN —

TÜRKÇE

SORU
BANKASI

EDEBİYAT

ÖABT'de İlk Zorluk Derecesine Göre Sınıflandırılmış
Kolay - Orta - Zor Testler
6 Ders Denemesi İlaveli
Tamamı Dijital Çözümlü

Yazarlar
Kevser EVSEN
Rabia SAKARYA
Burcu DEMİRÖZ
Onur UYSAL

RETRO
Yayıncılık



Ücretsiz Videolara
ulaşmak için
QR kodu tara!

9. Sanatçı, Güney Anadolu ve Toros yaylarının konar-göçer kültürünün bir bilgi kaynağıdır. Yaşadığı coğrafyaya ve kültürüne öylesine bağlıdır ki Pertev Naili Boratav'a göre "Onun ait olduğu Toroslar ve Gâvur Dağları, konup göçen Türkmen illeri gibi, gâh İç Anadolu'ya gâh İç Anadolu dışındaki topraklara, Fırat vadisine yahut Suriye'ye inmek, bu toprakların kültürlerini birinden ötekine taşımak imkân ve hevesini vermiştir." En çok varsağı yazan şair ünvanına sahip olan sanatçı; Aşk, doğa, gurbet, sıla, yaşlılık, yoksulluk, ayrılık, özlem, ölüm gibi temaların yanında; güzellik ve güzel tipini de şiir geleneği içinde önemli bir yer tutarak ustaca işlemiştir.

Bu parçada söz edilen Âşık Edebiyatı sanatçısı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kayıkçı Kul Mustafa B) Kaygusuz Abdal
C) Kuloğlu D) Dadaloğlu
E) Karacaoğlan

10. Böyle bağlar
Yar saçın böyle bağlar
Gül açmaz bülbül ötmez
Yıkılsın böyle bağlar

Bu dördümlük aşağıda verilen mani türlerinden hangisine örnek oluşturur?

- A) Cinaslı Mani B) Düz Mani C) Artık Mani
D) Yedekli Mani E) Deyiş

11. Eserlerinde bazı istisnalar dışında Farsçayı ve aruz veznini kullanmıştır. *Divan-ı Kebir* gibi manzum eserlerinin yanında, *Mecalis-i Seb 'a*, *Fihi ma Fih* ve *Mektubat* adlı mensur eserler de vermiştir. İlahi aşkı güçlü bir lirizm ile işleyen ve mürettep divan özelliği gösteren Divan-ı Kebir, ikinci önemli eseridir.

Bu parçada söz edilen tekke tasavvuf edebiyatı sanatçısı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hacı Bektaş Veli B) Mevlana
C) Hacı Bayram Veli D) Yunus Emre
E) Pir Sultan Abdal

12. Aşağıdakilerden hangisi folklorun özelliklerinden biri değildir?

- A) Üreticinin Bilinmesi B) Geleneğe Bağlı Olma
C) Sözlü Olması D) Varyantlaşma
E) Kalıplaşma

13. Aşağıdakilerden hangisi bade içme olayının safhalarından biri değildir?

- A) Hazırlık B) İlk Deyiş C) Uyanış
D) Rüya E) Hoşlama

14. I. Mevlid
II. Hilye
III. Devriye
IV. Nutuk

Verilenlerden hangileri Hz. Muhammed için yazılan türlerdendir?

- A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III
D) III ve IV E) II, III ve IV

- 15.

İsim	Mevki/Konum	Sembolize Ettiği Değer
Kün- Togdı	(I)	Adalet
(II)	Vezir	Mutluluk
Ögdülmüş	Vezirin oğlu	(III)

Kutadgu Bilig ile ilgili verilen tablodaki boşluklar aşağıdakilerin hangisi ile doldurulmalıdır?

- | | I | II | III |
|----|----------|----------|--------|
| A) | Derviş | Odgurmuş | Akıbet |
| B) | Hükümdar | Ay Toldı | Akıl |
| C) | Hükümdar | Ay Toldı | Akıbet |
| D) | Derviş | Odgurmuş | Akıl |
| E) | Hükümdar | Odgurmuş | Akıl |



Halk Edebiyatı

1. Türkler, Müslüman olduktan sonra, "gaza" ve "cihad" fikriyle beraber, İslam tasavvufunu da benimsemişlerdir. Osmanlı medeniyeti, dine dayanan cihangirlik fikri ile mistik dünya görüşünün bir nevi sentezidir. Osmanlı toplumuna, başlıca iki insan tipi hâkimdir: Gazi ve veli. Bunlardan birincisi ülkeler fethetmiş, ikincisi ise alınan ülkelerde yerleşmeyi, silin bir cemiyet kurmayı mümkün kılmıştır. Bilindiği gibi, Osmanlı devletin kurucusu Osman Gazi de bir cihangirlik rüyası görür. Fakat bu rüyada görülen sembol, ---- adlı eserde olduğu gibi ok ve yay değil, muhteşem bir ağaçtır.

Bu parçada verilen boşluğa aşağıdakilerden hangisi gelmelidir?

- A) Dirse Han Oğlu Boğaç Han Hikâyesi
B) Kazılık Koca Oğlu Yigenek Hikâyesi
C) Manas Destanı
D) Alp Er Tunga Destanı
E) Oğuz Kağan Destanı

2. Türk halk hikâyeleri geniş coğrafi sahalara yayılmışlardır. Bu hikâyedeki olaylar Doğu Anadolu'nun bazı şehirlerinde geçmektedir. Hikâyede, Kalazad Bey ile Derviş İsmail'in çocuğu olmamaktadır. Bir dervişin yardımıyla Murad suyuna gidip kurban kesmişlerdir ve suya bıraktıkları anda bir nar ortaya çıkmıştır. Narı ortadan ikiye bölerek yiyen Kalazad Bey ile Derviş İsmail'in birer çocuğu olmuştur. Hikâye kahramanları, hikâyenin başından sonuna kadar, değişik adlarla anılan ermişin yardımını görürler, güçlükleri bir masal havası içinde aşarlar. Yedi yıllık ayrılığın sonunda, dervişin ve Erzurum paşasının yardımıyla evlenerek birbirlerine kavuşurlar.

Bu parçada söz edilen halk hikâyesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tahir ile Zühre
B) Arzu ile Kamber
C) Asuman ile Zeycan
D) Leyla ile Mecnun
E) Derdiyok ile Zülfü Siyah

3. I. Gelişme Kuramı
II. İşlevsel Halkbilimi Yöntemi
III. Tarihî-Coğrafi Fin Kuramı ve Yöntemi
IV. Psikoanalitik Kuram ve Yöntem

Bu öcüllerde verilen kuramlardan hangileri bağlam merkezli halkbilim kuram ve yöntemlerindedir?

- A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve III
D) III ve IV
E) I, II ve III

4. Ülgen, onu İnsanları kötülüklerden koruması ve canlılara hayat vermesi için gökten yeryüzüne indirmiştir. Kendisine adı verilen saçı törenleri yapılır. İlbaharda davarların ve atların ilk sütleri ile bulgur karıştırılarak yapılan lapalar ırmaklara saçılır. Şamanlara düşünsel yolculuklarında yardım ettiğine de inanılmaktadır. Bu ruh için yapılan bu uygulama ilkbaharın gelişini kutlamak için yapılan törenlerle de ilgilidir. Beyaz kumaşla tasvirler yapılır, şeritten kurdeleler dikilir. Bu tasvirler iki kayın ağacının arasına asılırdı. Ağaçlara asılan bez parçalarının bu ritüele dayandığı aşikârdır.

Bu parçada söz edilen Türk mitolojisi miti aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yayık
B) Umay
C) Ülgen
D) Semrük Bürküt
E) Ak ene

5.

İsim	Motif
• Ferhat ile Şirin	• Hızır Motifi
• Âşık Garip	• İlk Görüşte Aşk Motifi
• Şah İsmail	• Yanıp Kül Olma Motifi
• Tahir ile Zühre	• Kör Gözün Açılması
• Kerem ile Aslı	

Bu tabloda verilen halk hikâyesi ve motifler eşleştirildiğinde aşağıdakilerden hangisi dışarıda kalır?

- A) Âşık Garip
B) Kerem ile Aslı
C) Ferhat ile Şirin
D) Tahir ile Zühre
E) Şah İsmail

Eski Türk Edebiyatı

11. Düştü Hüseyin atından sahra-yı Kerbala'ya
Cibril var haber ver Sultan-ı enbiyaya

Bu beyitte altı çizili kelime ile yapılan söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Telmih B) Mübalağa C) Nida
D) Hüsn-i Ta'lil E) Teşbih

12.

Taşlıcalı Yahya	Gencine-i Raz (I)
Mevlana	Keşfü'z Zünun (II)
Âşık Paşa	Garipname (III)
Hoca Mesud	Süheyl ü Nevbahar (IV)
Kâtip Çelebi	Divan-ı Kebir (V)

Bu tabloda verilen sanatçı - eser eşleştirmelerinin doğru olması için aşağıdakilerden hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I ve III B) I ve IV C) II ve IV
D) III ve V E) II ve V

13. Nâlân iden beni hat-ı sebz-i izârdır
Feryâd-ı andelîbe sebeb nevbâhardır

Bu beyitte bülbüle feryat ettiren unsur aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gül B) Yağmur C) Güneş
D) Aşık E) İlkbahar

14. XIV. yüzyılda Germiyan bölgesinde yetişen şairlerin başında gelir. Germiyan Beyi Süleyman Şah'ın isteği üzerine *Marzubannâme* ile *Kabusnâme*'yi Farsçadan çevirmiştir. *Marzubannâme*, *Kelile ve Dimne* gibi didaktik hayvan hikâyelerinden oluşan bir eserdir. En önemli eseri Yıldırım Beyazıt'a sunduğu *Hurşidname* adlı mesnevidir.

Bu parçada söz edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Erzurumlu Mustafa Darîr
B) Kadı Burhaneddin
C) Ahmedî
D) Şeyhoğlu Mustafa
E) Âşık Paşa

15. Keçecizade İzzet Molla'nın sürgün edilme hikâyesini mizahi bir dille anlattığı, siyasi hiciv niteliğindeki mesnevisidir. Eser yaklaşık bir yıllık sürgünü hikâye eder.

Bu parçada söz edilen eser aşağıdakilerden hangisi gelmelidir?

- A) Siham-ı Kaza
B) Şikâyetname
C) Mihnet-i Keşan
D) Tuhfetü'l Haremeyn
E) Fezail-i Mekke

7. Bir lebi gonca yüzi gül-zâr dirsen işte sen
Hâr-ı gamda 'andelib-i zâr dirsen işte ben
- Bu beyit aşağıdakilerin hangisinde günümüz Türkçesine doğru olarak aktarılmıştır?**
- A) Bir dudağı gonca, yüzü gül bahçesi dersen, işte sensin
Dert dikeninde inleyen bülbül dersen, işte benim
- B) Bir yanağı gonca, yüzü güleç dersen, işte sen
Bülbülü inlememle dert kuyusuna sokan ben
- C) Gözleri bir gonca, yüzü gül bahçesi, işte sensin
Dert içinde sana sarılan gül ise, işte benim
- D) Dudağında gül bahçesinin güzelliği kalan sen
Bülbül ile dert kuyusunda kalıp inleyen ben
- E) Dudağında gül ile gül bahçesine benzeyen yüzün ile sen
Bülbül ile beraber sana inleyen ben

8. XVIII. yüzyıl devlet adamı ve şairlerinden olan ----, Nâbî'den sonra hikemî tarzın en önemli temsilcisidir; şiirlerinde "akıl ve düşünce" kavramları önemli bir yer tutar. Hikemî şiirin bu asırdaki en büyük temsilcisidir. *Divan*'ı ve *Münşeât*'ı vardır.

Bu parçada bırakılan boşluğa aşağıdakilerden hangisi gelmelidir?

- A) Şeyh Galip
B) Koca Ragıp Paşa
C) Keçecizade İzzet Molla
D) Sünbülzade Vehbi
E) Enderunlu Fazıl

9.

	Necati Bey	Nabi
I	15. yüzyıl sanatçısıdır.	17. yüzyıl sanatçısıdır.
II	Mahallileşme akımının temsilcisidir.	Hikemî üslubun temsilcisidir.
III	Tek eseri Divan'ıdır.	Hayriyye adlı meşhur eseri, Oğlu Ebul Hayr Mehmet için Halep'te yazdığı eseridir.
IV	"Döne döne" redifli gazeli meşhurdur.	Tuhfetü'l-Uşşak eseri, Farsça Divan içerisinde bulunan 97 beyitlik kasidedir.
V	Fatih'e yazdığı Bahariye ve Şitaiye kasideleri ile Fatih'in hayranlığını kazanmıştır.	Dönemine göre dili sade, üslubu sağlam ve akıcıdır.

Bu tabloda numaralandırılmış öncüllerden hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Gökyüzü ve gökyüzüne ait unsurlar Divan şairlerinin her zaman ilgisini çekmiş ve şairler şiirlerinde sıklıkla bu unsurlara yer vermişlerdir. Geceyi aydınlatan bir gök cismi olarak ay da şairler tarafından pek çok kez türlü benzetme ve hayallere konu edilmiştir. Meh yani Ay, bir ışık kaynağıdır. Işığı ise, güneş gibi ateş değil, nurdur. Gecelerin güzelliği ay ile kaimdir. O, nuruyla güzeldir ve geceye güzellik verir. Bu nurlu yüzüyle ay, sevgiliden başkası değildir. Divan şiirinde ay ile işaret edilen varlık sevgilidir ve sevgili nurunu âşıkların bulunduğu meclise aksetmiştir. Mecliste âşıklar bulunmaktadır ve aynı meclise sevgilinin gölgesi olarak nitelendirilebilecek ay zayıf ışıklarıyla zuhur etmiştir. Sevgili zuhur edince nuruyla, mânevîyâtıyla âşıklarda tecellî etmiş ve onları tecellîsinin nuruna boğmuştur.

Bu açıklama aşağıdaki beyitlerden hangisine ait olabilir?

- A) Sâgar-ı elmâsa girip oldu hall
Mes'ele-i muhtelif-i mâh-tâb
- B) Felek her ayda ey Emrî otuz pâre ider mâhı
Hilâl-ebrûlarına benzedeydüm diyü bir pâre
- C) Nûr-ı mülk-ârâyı mâh ez-şem'-i cûd-eş müstenir
Tîg-i âlem-gîr-i mihr ez-dest-i feth-eş müste'âr
- D) Mâh-ı nevi öge öge göge çıkardılar
Öykündügiyçün ol şeh-i hûbân işigine
- E) Nûr-ı tecellâyâ eder bezmi gark
Cilve-i bî-tâb ü tef-i mâh-tâb

6. Ali Bey, eğlence düşkünü olan Mahpeyker'e henüz tanımadan âşık olur. Fakat fazla geçmeden kadın onu aldatır. Ali Bey daha sonra Dilaşub adlı bir cariyeyle evlenir. Ama Mahpeyker bunu kıskanır. Türlü iftiralar atar. Ali Bey'in de bunlara inanması kendi sonunu getirir.

Bu parçada söz edilen eser ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sergüzeşt - Samipaşazade Sezai
B) Cezmi - Namık Kemal
C) Karabibik - Nabizade Nazım
D) İntibah - Namık Kemal
E) Araba Sevdası - Recaizade Mahmut Ekrem

7. • Şiirde musikiye önem verdiler ve göz için uyak anlayışı yerine kulak için uyak anlayışını benimsediler.
• Dil olarak ağır, süslü ve söz sanatlarıyla dolu bir dil tercih ettiler.
• Batı'dan sone terza rima gibi nazım biçimlerini alıp kullandılar.

Aşağıdaki yazarlardan hangisi özellikleri verilen edebiyat topluluğunun üyelerinden biri değildir?

- A) Tevfik Fikret
B) Cenap Şahabettin
C) Halit Ziya Uşaklıgil
D) Namık Kemal
E) Mehmet Rauf

8. Roman, çocukluk arkadaşı olan Vecdi ile Hüsam'ın hikâyesini anlatır. Vecdi öleceği gece Hüsam'ı çağırır ve onunla görüştükten sonra ölür. Eser, gençlik yıllarında Nigar'a aşık iki gencin hikâyesini Vecdi'nin defterinden aktarır.

Bu parçada söz edilen eser ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Siyah İnciler - Mehmet Rauf
B) Bir Ölünün Defteri - Halit Ziya Uşaklıgil
C) Genç Kız Kalbi - Mehmet Rauf
D) Kırık Hayatlar - Halit Ziya Uşaklıgil
E) Gizli Figanlar - Süleyman Nazif

9. Bir şiir ki şehitlerin al kanyla yazılmış;
Bir kılıç ki kitabının alt yanına asılmış;
Bir altından heykeldir ki bir odaya konulmuş.
Biz o şiiri isteriz ki çifte giden babalar,
Ekin biçen genç kızlarla, odun kesen analar,
Yanık sesin dinlerlerken gözyaşların silsinler.

Verilen şiirin biçim ve içerik özellikleri dikkate alındığında aşağıdakilerden hangisinin şiir anlayışıyla örtüşür?

- A) Servet-i Fünun B) Maviciler C) Millî Edebiyat
D) İkinci Yeni E) Saf Şiir

10. **Aşağıda verilen eser - yazar eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

- A) Resimli Türk Edebiyatı Tarihi - Nihat Sami
B) Modern Türk Edebiyatının Ana Çizgileri - Kenan Akyüz
C) Türk Teceddüt Edebiyatı Tarihi - Mustafa Nihat Özön
D) Türk Edebiyatı Tarihi - Fuat Köprülü
E) 19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi - Ahmet Hamdi Tanpınar

7. Talat, eve dönerken bir evin cumbasında Fitnat'ı görür ve ona tutulur. Fitnat da Talat'ı sevmektedir. Ancak Fitnat, Hacı Baba'nın korkusundan sokağa çıkamaz. Talat, çarşaf giyerek kadın kılığında eve girer ve Fitnat ile konuşur. Ne var ki Hacı Baba, Fitnat'ı Ali Bey adında zengin bir adamla evlendirir. Fitnat, Ali Bey'i yanına yaklaştırmaz. Sevdiği gençten ayrılmanın derin üzüntüsüyle intihar eder.

Bu parçada söz edilen eserin türü ve yazarı aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?

	Tür	Yazar
A)	Tiyatro	Şemsettin Sami
B)	Roman	Recaizade Mahmut Ekrem
C)	Roman	Şemsettin Sami
D)	Öykü	Samipaşazade Sezai
E)	Öykü	Şemsettin Sami

8. • Göl Saatleri Kitabında Topladığı Şiirleri Yazdığı Dönem: Bu evrede kimi Fransız simgeçilerini tanıyıp sevmesine karşın simgeçilikten çok izlenimcilik egemendir. Kişiliğini bulmaya başlar. Anne ve çocukluk anılarını bırakır, akşam duygularına yönelir.
- Piyale ve Sonrası Olgunluk dönemi: Bu aşamada kendi şiir yapısıyla Fransız şairlerinden örneklerini bulduğu şiir ilkelerini uygulamaya çalışır. Sanatının I. döneminde belirgin biçimde görülen Divan ve Servet-i Fünun edebiyatı etkisi azalır, simgeçilik etki artar.

Bu parçalarda söz edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cahit Sıtkı Tarancı
B) Necip Fazıl Kısakürek
C) Cenap Şehabettin
D) Yahya Kemal
E) Ahmet Haşim

9. İstanbullu Hoca, padişah yanlısı propaganda için imam olarak Akşehir'e gönderilmiştir. İstanbullu Hoca, Kuvayimillîyecileri vatana ihanetle suçlar. Ankara'da ise İstanbullu Hoca için "vur emri" çıkarılır. Hoca, Çakırsaraylı çetesine sığınır. Kuvayimillîyeciler çeteyi kısıtırlarsa da Hoca kurtulur. Arabistan cephesinde tek kolunu kaybetmiş olan Çolak Salih'e Hoca'yı yakalama görevi verilir. Çolak Salih, Hoca'yı yakalamak üzere yola çıkar; onunla konuşur. Zaman içinde Çolak Salih'in etkisiyle taraf değiştirir ve Kuvayimillîyeci olur.

Bu parçada söz edilen eser ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kiralık Konak - Yakup Kadri Karaosmanoğlu
B) Kurt Kanunu - Kemal Tahir
C) Küçük Paşa - Ebubekir Hâzım Tepeyran
D) Küçük Ağa - Tarık Buğra
E) Kuyucaklı Yusuf - Sabahattin Âli

10.

Şiir	Tiyatro
Aruz'a Veda	Baykuş
Cenk Duyguları	On Yılın Destanı
Varidat - ı Süleymaniye	Nedim

Tabloda verilen eserler aşağıdaki yazarlardan hangisine aittir?

- A) Kemalettin Kamu
B) Yusuf Ziya Ortaç
C) Zeki Ömer Defne
D) Ahmet Kutsi Tecer
E) Halit Fahri Ozansoy

6.

Yazar	Eser	Tür
Oğuz Atay	Korkuyu Beklerken	I
II	Kuyucaklı Yusuf	Roman
Tarık Buğra	III	Roman

Bu tabloda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

	I	II	III
A)	Roman	Kemal Tahir	Küçük Ağa
B)	Hikâye	Sabahattin Âli	Kurt Kanunu
C)	Roman	Yaşar Kemal	Osmancık
D)	Hikâye	Sabahattin Âli	Küçük Ağa
E)	Tiyatro	Kemal Tahir	Osmancık

7. Roman, İstanbul'un işgal yıllarında ailesiyle İstanbul'a dönen Batılı ve değer yoksunu Kâmil Bey'in, Galatasaray Lisesinden arkadaşı Ahmet ve Gazeteci Nedime Hanım aracılığıyla Millî Mücadele'yi tanınması ve Millî Mücadele'ye destek vermeye başlamasını anlatır. Kâmil Bey, Millî Mücadele için istihbarat sağlarken Niyazi adlı aralarına sızmış bir muhbir tarafından tutuklatılır. Fakat Nedime Hanım'ın ismini vermez.

Bu parçada söz edilen eser ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eşber - Abdülhak Hamit Tarhan
- B) Devlet Ana - Kemal Tahir
- C) Esir Şehrin İnsanları - Kemal Tahir
- D) Duhter-i Hindu - Abdülhak Hamit Tarhan
- E) Eskici ve Oğulları - Orhan Kemal

8. Servet - i Fünun kendi döneminde konuşma dilinden uzak dil anlayışları nedeniyle sıklıkla eleştirilir. Ahmet Mithat eleştiren taraftaki yazarlardan biri olarak ---- gazetesinde ---- makalesini yayımlar. Cenap Şehabettin Ahmet Mithat'ın bu eleştirisine ---- adlı yazısıyla karşılık verir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi gelmelidir?

- A) İkdam - Terakki - Dekadan
- B) Dekadan - Terakki - Sabah
- C) Terakki - Dekadanizm Nedir? - Dekadan
- D) Sabah - Dekadanlar - Dekadanizm Nedir?
- E) Dekadan - Dekadanizm Nedir? - Tercüman-ı Hakikat

9.

Yazar	Eser	Tür
I	Yer Demir Gök Bakır	Roman
Atilla İlhan	II	Roman
III	Devlet Ana	Roman

Bu tabloda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

	I	II	III
A)	Peyami Safa	Sırtlan Payı	Tarık Buğra
B)	Yaşar Kemal	Sırtlan Payı	Kemal Tahir
C)	Reşat Nuri Güntekin	Yağmur Kaçağı	Tarık Buğra
D)	Yaşar Kemal	Ben Sana Mecburum	Kemal Tahir
E)	Peyami Safa	Yağmur Kaçağı	Yaşar Kemal

10. Aşağıdakilerden hangisi Ömer Seyfettin'in konusunu çocukluk döneminden alan hikâyelerinden biri değildir?

- A) Falaka
- B) And
- C) İlk Namaz
- D) Kaşağı
- E) Primo Türk Çocuğu

3.

Yazar	Eser	Tür
I	Acı Tütün	Roman
Namik Kemal	Celalettin Harzemşah	II
Ahmet Mithat Efendi	III	Hikâye

Bu tabloda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

	I	II	III
A)	Talip Apaydın	Öykü	Esaret
B)	Necati Cumalı	Tiyatro	Diplomalı Kız
C)	Talip Apaydın	Tiyatro	Diplomalı Kız
D)	Necati Cumalı	Roman	Esaret
E)	Sadri Ertem	Öykü	Diplomalı Kız

4. Şinasi'nin kaleme aldığı batılı tarzda ilk tiyatro eseri olan ---- Tercüman-ı Ahval'de tefrika edildi. 1862'de kendi gazetesi ---- ile edebiyat dünyasında etkisini sürdürdü. İlk şiir kitabı ---- 1862'de basılınca da klasik Türk şiirinde yarattığı değişimler de gözler önüne serildi.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri gelmelidir?

- A) Şair Evlenmesi - Tasvir-i Efkâr - Müntehabat-ı Eş'ar
B) Şair Evlenmesi - Tercüme-i Manzume - Divan-ı Şinasi
C) Zavallı Kız - Divan-ı Şinasi - İstanbul
D) Tercüme-i Manzume - Divan-ı Şinasi - Tahir-i Efkâr
E) Kuyruklu Yıldızın Altında İzdivaç - Tasvir-i Efkâr - Müntehabat-ı Eş'ar

5.

ŞİİRLERİ	OYUNLARI
I. Örumcek Ağı	IV. Bir Adam Yaratmak
II. Reis Bey	V. Çile
III. Kaldırımlar	VI. Tohum

Tabloda verilen Necip Fazıl Kısakürek eserlerinin sınıflamasında yapılan hata hangi iki eserin yer değiştirilmesiyle düzeltilir?

- A) I ve VI B) IV ve V C) II ve V
D) II ve IV E) I ve III

6. Bu akımla birlikte, bilim ve fenle ilgili konular, felsefi düşünceler şiire girdi.

Sanatçılar "sanat için sanat" ilkesine sahiptir. Şiiri yalnızca "güzellik" olarak görmüşler, onun toplumsal bir amacı olmasını kabul etmemişlerdir.

Egzotik âlemlere ilgi duyuldu ve biçim güzelliği her şeyin üstünde tutuldu.

Ahenkten çok ritim önemlidir.

Türk edebiyatındaki temsilcileri Tevfik Fikret, Yahya Kemal ve Cenap Şehabettin olarak bilinmektedir.

Özellikleri verilen edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Klasizm B) Realizm C) Romantizm
D) Parnasizm E) Hümanizm

7. --- toplumcu gerçekçi roman kurucularından sayılmaktadır. Yoksulluk yıllarını yapıtlarında anlatır. Betimlemelere fazlasıyla yer veriyor olması sayesinde ustalığını konuşturdu ve gözlemci bir yazar olarak bilindi. En önemli eseri "Ana" adlı romanıdır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi gelmelidir?

- A) Turgeneyev
B) Gogol
C) Dostoyevski
D) Maksim Gorki
E) Mayakovski

8. Yorgun gözümün halkalarında
Güller gibi fecr oldu nümâyan,
Güller gibi... sonsuz, iri güller
Güller ki kamıştan daha nâlan;
Gün doğdu yazık arkalarında!
Altın kulelerden yine kuşlar
Tekrarını ömrün eder ilan.
Kuşlar mıdır onlar ki her akşam
Âlemlerimizden sefer eyler?
Akşam, yine akşam, yine akşam...

Ahmet Haşim

Şiirde de verildiği üzere dış dünya olduğu gibi değil; hissedildiği, algılandığı duyulduğu gibi yansıtan edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kübizm B) Naturalizm C) Sembolizm
D) Romantizm E) Ekspresyonizm

9. **Aşağıda verilen yazar - eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

- A) Henrik İbsen - Hortlaklar
B) José Mauro de Vasconcelos - Şeker Portakalı
C) Thomas Mann - Buddenbrook Ailesi
D) Çocuk Kalbi - Andre Breton
E) Bertolt Brecht - Üç Kuruşluk Opera

10. **Aşağıdaki yazarlardan hangisi Türk edebiyatında postmodernizmin önemli örneklerini veren yazarlardan biri değildir?**

- A) Oğuz Atay
B) Bilge Karasu
C) Nazım Hikmet
D) Latife Tekin
E) Murathan Mungan



1. • Demir Maske
• Hastalık Hastası
• Venedik Taciri
• Dorian Grey'in Portresi

Verilen eserler aşağıdaki yazarlarla eşleştirildiğinde hangi yazar dışarıda kalır?

- A) Oscar Wilde B) Moliere
C) Goethe D) Alexandre Dumas
E) Shakespeare

2.

Eser	Yazarı	Türü
Değirmenimden Mektuplar	Alphonse Daudet	I
II	Standhal	Roman
Candide	III	Roman

Bu tabloda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- I II III
- A) Öykü Gurur ve Önyargı Baudelaire
B) Roman Kırmızı ve Siyah Moliere
C) Öykü Parma Manastırı Voltaire
D) Roman Germinal Verlaine
E) Şiir Parma Manastırı Lamartine

3. "Realizmin kurucusu" ve en büyük temsilcisidir. --- eserlerinde dil ve anlatıma, biçim kusursuzluğuna büyük önem vermiştir. Anlattıkları gözlem ürünüdür, gerçekçi tipler yaratmıştır. En önemli eseri *Madame Bovary*'dir. Bu roman, realizmin başarılı ilk örneği sayılmaktadır.

Bu parçada söz edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Turgenyev B) Gustave Flaubert
C) Stendhal D) Oscar Wilde
E) Charles Dickens

4.

Yazar	Eser	Akım
Tolstoy	I	Realizm
II	Bulantı	Egzistansiyalizm
Alphonse Daudet	Değirmenimden Mektuplar	III

Bu tabloda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- I II III
- A) Anna Karenina Albert Camus Klasisizm
B) Savaş ve Barış Jean-Paul Sartre Natüralizm
C) Suç ve Ceza Jean-Paul Sartre Realizm
D) Diriliş Nikolay Gogol Natüralizm
E) Yeraltından Notlar Albert Camus Realizm

5. • Gurur ve Önyargı - Darcy
• Felix - Suç ve Ceza
• Çiçikov - Ölü Canlar
• Raskolnikov - Vadideki Zambak

Verilen eser ve kahraman eşleştirilmesindeki hatanın düzelmesi için hangi iki eser yer değiştirmelidir?

- A) Gurur ve Önyargı - Suç ve Ceza
B) Ölü Canlar - Vadideki Zambak
C) Suç ve Ceza - Vadideki Zambak
D) Gurur ve Önyargı - Ölü Canlar
E) Vadideki Zambak - Gurur ve Önyargı

6. Aşağıda verilen yazarlardan hangisi Türk edebiyatında Sembolizm temsilcilerinden biri değildir?

- A) Ahmet Muhip Dıranas
B) Ahmet Haşim
C) Ahmet Mithat
D) Ahmet Hamdi Tanpınar
E) Cenap Şehabettin