

ÖABT

Türkçe Öğretmenliği

FDEBİYAT

SORU BANKASI



Çıkmış ÖABT soruları analiz edilerek hazırlanmıştır.

Zorluk seviyesine göre sınıflandırılmış

1000
SORU

*Deneme
ilaveli*

*Tamamı
dijital
çözümlü*

RETRO

9. Sanatçı, Güney Anadolu ve Toros yaylarının konar-göçer kültürünün bir bilgi kaynağıdır. Yaşadığı coğrafyaya ve kültürüne öylesine bağlıdır ki Pertev Naili Boratav'a göre "Onun ait olduğu Toroslar ve Gâvur Dağları, konup göçen Türkmen illeri gibi, gâh İç Anadolu'ya gâh İç Anadolu dışındaki topraklara, Fırat vadisine yahut Suriye'ye inmek, bu toprakların kültürlerini birinden ötekine taşımak imkân ve hevesini vermiştir." En çok varsağı yazan şair ünvanına sahip olan sanatçı; Aşk, doğa, gurbet, sıla, yaşlılık, yoksulluk, ayrılık, özlem, ölüm gibi temaların yanında; güzellik ve güzel tipini de şiir geleneği içinde önemli bir yer tutarak ustaca işlemiştir.

Bu parçada söz edilen Âşık Edebiyatı sanatçısı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kayıkçı Kul Mustafa B) Kaygusuz Abdal
C) Kuloğlu D) Dadaloğlu
E) Karacaoğlan

10. Böyle bağlar
Yar saçın böyle bağlar
Gül açmaz bülbül ötmeyiz
Yıkılsın böyle bağlar

Bu dörtlük aşağıda verilen mani türlerinden hangisine örnek oluşturur?

- A) Cinaslı Mani B) Düz Mani C) Artık Mani
D) Yedekli Mani E) Deyiş

11. Eserlerinde bazı istisnalar dışında Farsçayı ve aruz veznini kullanmıştır. *Divan-ı Kebir* gibi manzum eserlerinin yanında, *Mecalis-i Seb 'a*, *Fihî ma Fih* ve *Mektubat* adlı mensur eserler de vermiştir. İlahi aşkı güçlü bir lirizm ile işleyen ve mürettep divan özelliği gösteren Divan-ı Kebir, ikinci önemli eseridir.

Bu parçada söz edilen tekke tasavvuf edebiyatı sanatçısı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hacı Bektaş Veli B) Mevlana
C) Hacı Bayram Veli D) Yunus Emre
E) Pir Sultan Abdal

12. Aşağıdakilerden hangisi folklorun özelliklerinden biri değildir?

- A) Üreticinin Bilinmesi B) Geleneğe Bağlı Olma
C) Sözlü Olması D) Varyantlaşma
E) Kalıplaşma

13. Aşağıdakilerden hangisi bade içme olayının safhalarından biri değildir?

- A) Hazırlık B) İlk Deyiş C) Uyanış
D) Rüya E) Hoşlama

14. I. Mevlid
II. Hilye
III. Devriye
IV. Nutuk

Verilenlerden hangileri Hz. Muhammed için yazılan türlerdendir?

- A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III
D) III ve IV E) II, III ve IV

- 15.

İsim	Mevki/Konum	Sembolize Ettiği Değer
Kün- Togdı	(I)	Adalet
(II)	Vezir	Mutluluk
Ögdülmüş	Vezirin oğlu	(III)

Kutadgu Bilig ile ilgili verilen tablodaki boşluklar aşağıdakilerin hangisi ile doldurulmalıdır?

- | | I | II | III |
|----|----------|----------|--------|
| A) | Derviş | Odgurmuş | Akıbet |
| B) | Hükümdar | Ay Toldı | Akıl |
| C) | Hükümdar | Ay Toldı | Akıbet |
| D) | Derviş | Odgurmuş | Akıl |
| E) | Hükümdar | Odgurmuş | Akıl |



1. İslâmiyet öncesi Türk edebiyatında “şaman”, “baksı”, “ozan”, “kam” gibi adlarla anılan şairler, sığır, toy ve şölen törenlerinde avcılara cesaret vermek amacıyla şiirler söyleyip, dua etmişlerdir. ---- denilen bu şiirler, hece ölçüsüne sahip olmakla beraber, Türk Edebiyatının lirik ve pastoral ilk şiirleri olarak gösterilebilir.

Bu parçada verilen boşluğa aşağıdakilerden hangisi gelmelidir?

- A) Sagu B) Koşuk C) Sav
D) Mani E) Koşma

2. Yom vereyim hânım:
Yerli Karadağların yıkılmasın!
Gölgelice kaba ağacın kesilmesin!
Kan gibi akan görklü suyun kurumasın!
Kanatlarının ucu kırılmasın!
Kadir seni namerde muhtaç etmesin!
Koşarken ak-boz atın sürçmesin!
Çaldığında kara polat öz kılıcın kedimlesin!
Dürtüşürken ala gönderin ufanmasın!
Aksakallı baban yeri cennet olsun!
Ak pürçekli anan yeri uçmak olsun!
Allah'ın verdiği umudun kırılmasın!
En sonunda arı imandan ayırmasın!
Ak alında beş kelime dua kıldık kabul olsun!
Derlesin, toplansın, günahınızı,
Kadir Tanrı adı-görklü Muhammed'in yüzü suyunu başışlasın!

Bu duaya âmin diyenler Tanrı'yı görsün!

Bu dizeler aşağıda verilenlerin hangisine örnektir?

- A) Kargış B) Duvaz C) Alkış
D) Padak E) Kojan

3. **Aşağıda verilen eserlerden hangisi Kaygusuz Abdal'a ait değildir?**

- A) Budalaname B) Minber-Name C) Sarayname
D) Telli Saz Destanı E) Gülistan

4. Berü gelgil başım bahtı, evüm tahtı
Evden çıkıp yürüyende selvi boylum
Topuğunda sarmaşanda kara saçlum
Kurulu yaya benzer dar ağızlum
Koşa badem sığmayan dar ağızlum
Güz almasına benzer al yanaklum

Bu dizeler aşağıda verilen türlerden hangisine örnektir?

- A) Koçaklama B) Güzelleme C) Nutuk
D) Taşlama E) Devriye

5. Şeyhi İsmail Fakirullah'ın vefatı üzerine Tillo köyündeki dergâha yerleşerek şeyh olmuş ve ölümüne kadar burada kalmıştır. Araştırmacı ve mutasavvıf bir kişiliğe sahip olan sanatçı, on beş civarında eser vermiştir. Bunlar içinde en tanınmışları *İlahi-name* adlı Divanı ve *Marifetname*'dir. Eserlerindeki bazı örnekler onun Niyazi Mısri'nin tesirinde kaldığını göstermektedir.

Bu parçada söz edilen tekke tasavvuf edebiyatı sanatçısı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Erzurumlu İbrahim B) Ercişli Emrah
C) Kaygusuz Abdal D) Eşrefoğlu Rumi
E) Bayburtlu Zihni

I. Ahmed-i Dai	• Tazarrunname
II. Gülşehri	• Kerâmât-ı <i>Ahi Evran</i>
III. Ebu'l Hayr Rumi	• Çengname
IV. Sinan Paşa	• <i>Cemşîd ü Hurşîd</i>
V. Ahmedi	

**Tablodaki yazar - eser eşleştirmesi tamamlandı-
ğında hangisi dışarıda kalır?**

- A) V B) IV C) III D) II E) I

12. Cana cihanı yahdı bu canane gözlerün
Ne kaşun itdi rahm bu cana ne gözlerün
**Bu beyit aşağıdakilerin hangisinde günümüz
Türkçesine doğru olarak aktarılmıştır?**

- A) Ey sevgili! Bu güzel gözlerin cihanı yaktı
Bu cana ne gözlerin merhamet etti, ne de kaşların
- B) Ey sevgili! Bu güzel gözlerin cihanın aynasıdır
Ne kaşın ne de gözün dönüp baktı yaptıklarına
- C) Ey sevgili! Cihana bedel gözlerin beni yaktı
Hem kaşın hem gözlerin içimi kanattı
- D) Ey sevgili! Cihana bedel gözlerin beni yaktı
Bu cana ne kaşın ne de gözlerin dönüp de baktı
- E) Ey sevgili! Bu güzel gözlerin cihanda eşsizdir
Ne kaşına ne gözlerine söz geçer durmadı

13. Gel gel ki senden ayrı müştâka cân gerekmez
Müştâka cansız ey cân iki cihân gerekmez
Bu beytin vezni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mef'ülü / fâ'ilâtü / mefâ'î ü / fâ'i lün
- B) Mef'ülü / fâ'ilâtün / mef'ülü / fâ'ilâtün
- C) Mefâ'ilün / mefâ'ilün / mefâ'ilün / mefâ'ilün
- D) Fe'ilâtün / fe'ilâtün / fe'i lâ tün / fe'i lün
- E) Fâ'ilâ tün / fâ'ilâtün / fâ'ilâtün / fâ'i lün

14. Şair, İstanbul'un semtlerini, güzellerini ve Boğaz âlemlerini şiirlerinden oldukça fazla işlemiştir. Nedim tarzına yaklaşan şairin mahalli renklerle örülü şiirleri, yer yer Bosnalı Sabit'in üslubunu yansıtır. Nabi'nin Hayriyye'sine *Lutfiyye* isimli kitabıyla nazire yazmıştır. Şevkengiz isimli mesnevisi vardır.

Bu parçada söz edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Keçecizade İzzet Molla
- B) Enderunlu Fazıl
- C) Esrar Dede
- D) Koca Ragıp Paşa
- E) Sünbülzade Vehbi

15. Suya versin bâğbân gülzârı zahmet çekmesin
Bir gül açılmaz yüzün teg verse min gülzâre su
**Bu beyit aşağıdakilerin hangisinde günümüz
Türkçesine doğru olarak aktarılmıştır?**

- A) Bahçıvan bahçeyi sulamak için uğraşmasın
Senin olmadığın yerde bir tek gül açmaz
- B) Bahçıvan, gül bahçesini sele versin zahmet çekmesin
Bin gül bahçesine su verse senin yüzün gibi bir gül açılmaz
- C) Bahçıvan gül bahçesini sele verse de bir şey çıkmaz
Sensiz kuraklaşan toprağa işlemez bu şamdan
- D) Bahçıvan bahçeyi sele verse de zahmet etmiş olur
Bir gül dahi bitmez sen su vermedikçe güllere
- E) Bahçıvan gülleri sulamak için zahmet etmesin
Kurak topraktan bir şey canlanmaz



	Fuzuli	Nabi
I	XVI. yüzyıl Türk edebiyatının en büyük şairidir.	XVII. yüzyılın ikinci yarısında Osmanlı sahasında yetişen şairlerin en ünlüsü olarak tanınır.
II	Üç dilde manzum ve mensur eser vermiştir. Özellikle Türkçe eserleriyle üne kavuşmuştur.	Eserlerinde kolay anlaşılır bir dil kullanmıştır.
III	Şikâyetname süslü nesrin bir örneğidir.	Hayriyye adlı eseri, pendname türünde didaktik bir mesnevidir.
IV	Yedi ulu ozandan biri sayılmıştır.	Şiirle düşünceyi birleştirerek açtığı hikemî şiir yolu, dönemi için yenilik sayılmış ve kendisini izleyen başka sanatçılar yetişmiştir.
V	Su Kasidesi adlı eseri, Hz. Peygambere yazılmış en güzel naat örneklerindedir.	Hayrabad adlı eserinde, hac ziyareti sırasında edindiği izlenimleri anlatır.

Bu tabloda numaralandırılmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlış bulunmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. I. Taalallah ne tavr-ı hub u şekli dil-güşadır bu
Ki her bir şivesi hayret verir baktıkça insane
II. Nizâm görse ger tarz-ı kasidem dahi anmazdı
Hadîs-i sergüzeşt-i Hüsrev ü Şîrin ü Şâpûrı

Bu beyitler sırasıyla aşağıdakilerden hangisine örnektir?

- A) Methiye - Fahriye
B) Fahriye - Hicviye
C) Methiye - Hicviye
D) Hicviye - Methiye
E) Hicviye - Fahriye

3. Sade nesir, doğrudan doğruya meramı anlatmayı ve bilgi vermeyi hedefleyen, edebî ve estetik gaye gözetilmediği belli olmayan, Arapça, Farsça unsurlara nispeten daha az yer veren, açık, anlaşılır bir nesir çeşididir. Halka yönelik eserlerde görülen sade nesir de konuşma diline yakın sade bir dil kullanılmıştır. Bu çeşit yazılan eserlere örnek olarak ----, ----, ----, ---- gibi eserler örnek gösterilebilir.

Bu parçada bırakılan boşluklara aşağıdaki eserlerden hangisi getirilemez?

- A) Şikâyetname
B) Kabusname
C) Seyahatname
D) Mir'âtü'l-Memâlik
E) Kelile ve Dimne Çevirisi

4. Bu taş cebinime benzer ki aynı makberdir;
Dışı sükûn ile zâhir, derunu mahşerdir.

Bu beyitte altı çizili kelimeler arasındaki anlam ilişkisi aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) Tevriye B) Kinaye C) Teşhiş
D) Tezad E) Hüsni Ta'lil

5. Olmaz oldu görüp ahvâlimi hûblara âşık
Aşk neyhinde bu rüsvâlîği gör şer'e muvâfık

Bu beytin vezni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mef'ûlü / Fâ'ilâtü / Mefâ'ilü / Fâ'ilün
B) Fe'ilâtün / Fe'ilâtün / Fe'ilâtün / Fe'ilâtün
C) Mefâ'ilün / Fe'ilâtün / Mefâ'ilün / Fe'ilâtün
D) Fe'ülün / Fe'ülün / Fe'ülün / Fe'ül
E) Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün

11. Aşağıdaki eserlerden hangisi tür olarak diğerlerinden farklıdır?

- A) Tatarcık B) Şık C) Şıpsevdi
D) Şair Evlenmesi E) Sürgün

12. Ahmet Haşim' e göre ---- için önemli olan anlam değildir. Şiir, açıkça bir şey söylemese de olur. Asıl husus, mısram tek bir sese dönüştüğü, mükemmel bir ahenk içinde, musikiyi andıran bir ezgiyle dile getirilmesidir. Çünkü şiir öğretmez, ruhu okşayan derin bir zevk içinde insanı bulunduğu alemden uzaklaştırması, insan da bir estetik zevk oluşturmaya yeterlidir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi gelmelidir?

- A) Garip Şiir Anlayışı
B) Toplumcu Gerçekçi Şiir Anlayışı
C) Saf Şiir Anlayışı
D) Beş Hececi Şiir Anlayışı
E) Millî Edebiyat Şiir Anlayışı

13. Kafkasya'dan kaçırılan Dilber, İstanbul'da çeşitli konaklarda kölelik yaptıktan sonra Asaf Paşa'nın konağına satılır. Paşa'nın Avrupa'da resim öğrenimi görmüş olan oğlu Celal Bey, kızın resimlerini yapar. Günün birinde iki genç birbirlerini severler. Bunu onaylamayan aile, Dilber'i bir esirciye satar. Dilber Mısır'a götürülerek bir tüccara satılır. Efendisine odalık olmayı reddettiği için dövülür, hapsedilir. Kendisini seven bir harem ağası tarafından tekrar İstanbul'a götürüleceken ağa ölür. Dilber, Nil'e atlayarak canına kıyar.

Bu parçada söz edilen eser ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Küçük Şeyler - Samipaşazade Sezai
B) Taaşşuk-ı Talât ve Fitnat - Şemsettin Sami
C) Sergüzeşt - Samipaşazade Sezai
D) Kamûs-ı Türkî - Şemsettin Sami
E) Araba Sevdası - Recaizade Mahmut Ekrem

14. Roman, Turgut Özben ve Selim Işık adlı iki yakın arkadaşın yaşamadaki başarısızlıklarını ele alır. Selim Işık intihar eder, intiharı araştıran Turgut Özben olayları çözdükçe kendisinin Selim'e ne kadar benzediğini fark eder. Eser adını Selim'in ölmeden önce hazırladığı bir ansiklopediden alır.

Bu parçada söz edilen eser ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Korkuyu Beklerken - Oğuz Atay
B) Aylak Adam - Yusuf Atılgan
C) Anayurt Otel - Yusuf Atılgan
D) Tutunamayanlar - Oğuz Atay
E) İçimizdeki Şeytan - Sabahattin Âli

15. Yazar "Mai ve Siyah" adlı romanında Ahmet Cemil karakteriyle sanat ve aşk anlayışının hayatın acı gerçekleri karşısında hayal kırıklığına dönüşmesini ele alır. "Aşk-ı Memnu" adlı romanında ise yanlış evlilik sonucu ortaya çıkan yasak aşkın sonuçlarını ele alır.

Bu parçada söz edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Muallim Naci
B) Tevfik Fikret
C) Mehmet Rauf
D) Halit Ziya Uşaklıgil
E) Hüseyin Rahmi Gürpınar



1. Aşağıda verilen eser - yazar eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Hıçkırık - Kerime Nadir
 B) Kilit - Mustafa Necati Sepetçioğlu
 C) Pinhan - Elif Şafak
 D) Avare Yıllar - Orhan Kemal
 E) Semaver - Ferit Edgü

2. BENİ TERK ET

Kirli, pek kirli bir güzelliğisin;
 Dikkat ettim senin hayatına ben,
 Bir sükût, ey zavallı, her nefesin.

O kadar kirlisin ki ah bilsen
 Senden ayrıldım işte ben bile bak
 Ayrılık bence tıpkı ölmekken

Pek çamurlandın ey güzel zambak
 Sen o maziye belki ağlarsın,
 Beni terk et, fakat uzaklaşarak;

Çünkü gencim, yazık çamurlarsın!

Bu şiirin nazım şekli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Triyole B) Terza rima C) Balad
 D) Sone E) Mensur Şiir

3. Cımbızlı Şiir

Ne atom bombası
 Ne Londra Konferansı
 Bir elinde cımbız,
 Bir elinde ayna;
 Umurunda mı dünya!

Verilen dizelerin içeriği ve anlatımı aşağıdakilerden hangisinin şiir anlayışıyla örtüşür?

- A) II. Yeni B) Garip Şiiri C) Saf Şiir
 D) Memleketçi Şiir E) Maviciler

4.

Hikâye	Roman	Tiyatro
Kadın İsterse	II	Pençe
I	Genç Kız Kalbi	Sansar
Bir Aşkın Tarihi	Ferda-yı Garam	III

Bu tabloda numaralanmış yerlere Ahmet Mithat'ın aşağıdaki eserlerinden hangisi getirilmelidir?

- | | I | II | III |
|----|---------------|---------------|---------------|
| A) | Diken | Eylül | Siyah İnciler |
| B) | Siyah İnciler | Halas | Diken |
| C) | Son Emel | Eylül | Diken |
| D) | Halas | Diken | Siyah İnciler |
| E) | Eylül | Siyah İnciler | Halas |

5. Yunanistan'dan mübadeleyle Çukurova'ya gelmiş bir muhacir olan roman kahramanı, asker olmak istemektedir. En sonunda gece bekçisi olur. Roman, idealist bir gece bekçisinin görevini şeref ve namus sayarak yerine getirirken yaşadığı olayları, edindiği düşmanlıkları ve yaptığı mücadeleyi karikatürize bir yaklaşımla anlatır.

Bu parçada söz edilen eser ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nur Baba - Yakup Kadri Karaosmanoğlu
 B) Murtaza - Orhan Kemal
 C) Ölmez Otu - Yaşar Kemal
 D) Sarı Traktör - Talip Apaydın
 E) 72. Koşuş - Orhan Kemal



1. Dağılır yele karşı altın saçları
Uçuşurdu bin bir büküm içinde.
Bir hoş ışık vardı gözlerinde
Pırlıl pırlıl sönmüş o zamandan beri.
- Bir iyilik sarardı yüzünü bazan
Bilmem, belki bana öyle gelirdi.
Ben, o sevdadan can atan deli
Nasıl yanıp tutuşmazdım o zaman.
- Yürüdü mü yerden kurtulurdu sanki
Melekler öyle yürüse gerek. Sözleri
Bir başka türlüydü insan sözlerinden.
- Gökte bir ruhtu o, bir canlı güneşti.
Öyle gördüm ben; öyle değilmiş şimdi.
Yay gevşemiş, ne çıkar, yara gitmez gönülden.
- Bu şiirin nazım şekli aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) Terza rima B) Anjanbuman C) Sone
D) Mensur Şiir E) Triyole
2. **Aşağıdakilerden hangisi psikolojik tahlillere ve ruh çözümlemelerine yer veren romanlardan biri değildir?**
- A) Aylak Adam - Yusuf Atılgan
B) Dokuzuncu Hariciye Koşuşu - Peyami Safa
C) Huzur - Ahmet Hamdi Tanpınar
D) Dikmen Yıldızı - Aka Gündüz
E) Eylül - Mehmet Rauf

3. **Aşağıda verilen yazar - eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

- A) Kırık Hayatlar - Halit Ziya Uşaklıgil
B) Seyahat Jurnalı - Direktör Ali Bey
C) Gizli Figanlar - Süleyman Nazif
D) Ahmet Hamdi Tanpınar - Henüz On Yedi Yaşında
E) Gülüp Ağladıklarım - Ahmet Rasim

4. Yazarın basın hayatı 1913 yılında çıkarmış olduğu "El-Medâris" gazetesi ile başlamıştır. Bunu Balkan Savaşları sırasında yayımlanan "İslâm Dünyası, Halka Doğru" isimli dergilerde yazdığı yazılar takip etmiştir. I. Dünya Savaşı sırasında İran'da "Ahâlî" gazetesini yayımlamaya başlayan yazar, savaşın sona ermesi üzerine Edirne'ye dönerek burada, "Ahâlî" gazetesini çıkarmaya devam etmiştir. Yazar zamanının toplumsal olaylarına seyirci kalmamış gerek yazılarıyla gerek cephede gerekse bir siyasi aktivist olarak toplum için, toplum yararına, inandığı ülküleri savunmuştur.

- Bu parçada söz edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Aka Gündüz
B) Cahit Külebi
C) Ahmet Haşim
D) Tahsin Nahit
E) Mehmet Behçet

- 5.

HİKÂYELERİ	ROMANLARI
I. Yüksek Ökçeler	IV. Pembe İncili Kaftan
II. Primo Türk Çocuğu	V. Efruz Bey
III. Yalnız Efe	VI. Ashab-ı Kehfimiz

- Tabloda verilen Ömer Seyfettin eserlerinin sınıflamasında yapılan hata hangi iki eserin yer değiştirilmesiyle düzeltilir?**

- A) I ve VI B) II ve V C) III ve IV
D) V ve VI E) II ve III

5. Nurullah Bey ve Ahdiye Hanım'ın evlilikleri çerçevesinde, kızların eğitimi ve dönem meselelerini sorgulayan bir romandır. Terk ettiği sevgilisi Ceylan'ın siyasî komplosu sonucu evlenmek üzereyken sürgün edilen Nurullah Bey sürgünde tanıştığı Hafız Kadri Efendi ile Mısırlı Rıfki Bey sayesinde kendini bilinçlendirir. Sürgün edildiği yerden kaçarak Mısır'a gider. Ailesini ve eşini yanına aldırır. Ahdiye'nin babası Miralay Gazanfer, kızını okutan aydın bir baba olarak resmedilir.

Bu parçada söz edilen eser ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Araba Sevdası - Recaizade Mahmut Ekrem
B) Jön Türk - Ahmet Mithat Efendi
C) Çingene - Ahmet Mithat Efendi
D) Paris'te Bir Türk - Ahmet Mithat Efendi
E) Nağme-i Seher - Recaizade Mahmut Ekrem

6.

Yazar	Eser	Tür
Abdülhak Hamit Tarhan	Sahra	I
II	İçli Kız	Oyun
Muallim Naci	III	Şiir

Bu tabloda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- | | I | II | III |
|----|------|------------------------|----------|
| A) | Öykü | Muallim Naci | Şerare |
| B) | Oyun | Abdülhak Hamit Tarhan | Ateşpare |
| C) | Şiir | Abdülhak Hamit Tarhan | Ateşpare |
| D) | Oyun | Muallim Naci | Şerare |
| E) | Şiir | Recaizade Mahmut Ekrem | Şerare |

7. Halit Ziya Uşaklıgil'in aşağıdaki eserlerinden hangisi tür yönüyle diğerlerinden farklıdır?

- A) Solgun Demet
B) Sepette Bulunmuş
C) Bir Yazın Tarihi
D) Hepsinden Acı
E) Nemide

8. Aşağıda verilen şiirlerden hangisi destansı konuları işlemez?

- A) On Yıl Marşı
B) Bu Vatan Kimin
C) Bir Bayrak Rüzgâr Bekliyor
D) Mor Külhani
E) Dur Yolcu

9. Aşağıda verilen eser ve öne çıkan kahramanı eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Fatih-i Harbiye - Neriman
B) Eylül - Suat Hanım
C) Araba Sevdası - Bihruz Bey
D) Anayurt Oteli - Zebercet
E) Cezmi - Dilaşub

10. 1930'lu yıllardır. Ankara, başkent olduktan sonra çok pahalı bir şehir olmuştur. İbrahim Efendi, bir yolunu bulup 9 odalı bir daireyi uygun bir fiyata kiralar. Kiracılar ayrı odalara sahip olmakla birlikte banyo tuvaleti birlikte kullanmak zorundadırlar. Bu yüzden iç içe yaşamaktadırlar. Turhan Hanım, İffet Hanım, Cevat, İskender Bey gibi tipler üzerinden kumar, ahlaki çöküş gibi konular ele alınır.

Bu parçada söz edilen eser ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Lüzumsuz Adam - Sait Faik Abasıyanık
B) Ayaşlı ve Kiracıları - Memduh Şevket Esendal
C) Semaver - Sait Faik Abasıyanık
D) Otlakçı - Memduh Şevket Esendal
E) Ayaşlı ve Kiracıları - Sait Faik Abasıyanık



1. Sen kubbesinde ince bir mozaik arar da,
Gezersin kırk asırlık bir mabedin içini.
Bizi sarsar bir sülüs yazı görsek duvarda,
Bize heyecan verir bir parça yeşil çini.

Sen raksına dalarken için titrer derinden,
Çiçekli bir sahnede bir beyaz kelebeğin;
Bizim de kalbimizi kımıldatır yerinden,
Toprağa diz vuruşu dağ gibi bir zeybeğin.

**Sanat anlayışı dikkate alındığında bu dizelerin
aşağıdaki sanatçılardan hangisine ait olduğu söy-
lenemez?**

- A) Faruk Nafiz Çamlıbel
B) Halit Fahri Ozansoy
C) Yusuf Ziya Ortaç
D) Ahmet Hamdi Tanpınar
E) Enis Behiç Koryürek

2. I. Mualla Hanım, bir kitabını okuduğu yazarla gerçek hayatta tanışır. Aralarında bir yakınlaşma olur. Tam bu sırada yazarın hayranı olan, yazarla evlenmek için eşinden boşanan Vildan Hanım devreye girer. Yazar, tereddüt etmekle birlikte Vildan Hanım'ı tercih eder ve hayal kırıklığına uğrar.
- II. Tıp ve felsefe öğrenimini yarım bırakmış Ferit, buhranları olan biridir. Küçük kardeşi Nilüfer, teyzesi Necmiye Hanım'ın himayesi altındadır. Kardeşine teyzesi çok kötü davranmaktadır. Bu durumu öğrenen Ferit'in buhranları derinleşir. Pansiyonda kalan Tosun Bey, teyzeyi öldürür ve teyzenin parasını Ferit'e getirir. Ferit parayla bir konak alır. Konağın ölen sahibesinin defterini inceleyen Ferit düşünceyi durulur ve inançlı olmanın tek kurtuluş olduğunu anlar.
- III. İstanbul'a gelen Mebrure akrabaları Nafi Beylerde kalır. Nafi Bey ölünce Nazmiye Hanım'ın idaresine giren köşk, sosyetenin zevk ve eğlenti yeri olmuştur. Nazmiye Hanım'ın oğlu Behiç, Mebrure'yi de tuzağına düşürmek istemektedir. Belma, Mebrure'ye gayrimeşru bir çocuğu olduğunu, çocuğun Behiç tarafından diri diri gömüldüğünü anlatır. Daha sonra olayları zabıtaya aksettiren bir mektubu Mebrure'ye veren Belma canına kıyar.

Yukarıda aynı yazara ait eserlerin içerikleri hakkında bilgiler yer almaktadır.

Buna göre hangi seçenekte eserlerin isimleri ve yazarı doğru verilmiştir?

Yazar	I	II	III
A) Ömer Seyfettin	Bir Tereddüdün Romanı	Matmazel Noraliya'nın Koltuğu	Sözde Kızlar
B) Peyami Safa	Sözde Kızlar	Bir Tereddüdün Romanı	Şair Evlenmesi
C) Rahmi Gürpınar	Sergüzeşt	Kuyruklu Yıldız Altında Bir İzdivaç	Mürebbiye
D) Peyami Safa	Bir Tereddüdün Romanı	Matmazel Noraliya'nın Koltuğu	Sözde Kızlar
E) Yaşar Kemal	Sözde Kızlar	Bir Tereddüdün Romanı	Sergüzeşt

3. I. Roman, yoksul Irazca ile oğlu Kara Bayram'ın; evlerinin önüne ev yapmak isteyen Deli Haceli ve muhtarla çatışmasını ele alır. Burdur'da bir köyde geçen romanda güçlü zayıf çatışmasının kaçınılmazlığı ele alınır. Eser, Irazca'nın Dirliği ve Kara Ahmet Destanı romanları ile bir üçleme oluşturur.
- II. Roman, Ankara'nın Tozak adlı Alevi köyünde yaşanan olayları anlatır. Köylü, Eğitimci Rıza'nın öncülüğünde bir bağ diker. Bağ, bütün köyün pekmez ve şarap ihtiyacını karşılar. Kır Abbas'ın bekçilik ettiği bağ, kaplumbağalara da gölgelik olmuştur. Köye gelen kadastrocular bağın devlet arazisi olduğunu saptar ve köylüye ağır bir kira çıkarmak ister. Bunun üzerine köylü köyün bereketinin sembolü bağı talan eder.
- III. Haceli, Irazca'nın evinin önüne ev yaptırmak ister. Irazca ve oğlu Kara Bayram'ın evi yaptırmak istememesiyle iki aile arasında gerginlikler başlar. Haceli'nin kardeşi ve Haceli'den yana olan muhtarın oğlu, evi yapamadıkları için intikam almaya çalışırlar. Kötülüğün sonunun gelmeyeceğini anlayan Bayram Burdur'a gider.

Yukarıda aynı yazara ait eserlerin içerikleri hakkında bilgiler yer almaktadır.

Buna göre hangi seçenekte eserlerin isimleri ve yazarı doğru verilmiştir?

Yazar	I	II	III
A) Talip Apaydın	Sarı Traktör	Ölmez Otu	Kaplumbağalar
B) Fakir Baykurt	Ölmeye Yatmak	Yılanların Öcü	Kaplumbağalar
C) Yaşar Kemal	Ölmez Otu	Küçük Ağa	Ölmeye Yatmak
D) Fakir Baykurt	Yılanların Öcü	Kaplumbağalar	Irazca'nın Dirliği
E) Kemal Tahir	Yılanların Öcü	Küçük Ağa	Irazca'nın Dirliği

4.

Yazar	Eser	Tür
Mehmet Rauf	Diken	I
II	Almanya Mektupları	Gezi Yazısı
Hüseyin Cahit Yalçın	III	Eleştiri

Bu tabloda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

	I	II	III
A)	Tiyatro	Halit Ziya Uşaklıgil	Edebi Hatıralar
B)	Öykü	Mehmet Rauf	Şiir Demeti
C)	Tiyatro	Halit Ziya Uşaklıgil	Kavgalarım
D)	Öykü	Mehmet Rauf	Kavgalarım
E)	Roman	Süleyman Nazif	Ordunun Defteri

5. İbrahim Efendi konağında debdebeli hayat sürüp gitmektedir. Eğlence ve düğünlerle pek çok kişinin gelip gittiği konakta selamlık, harem ve konağın diğer bölümleri canlılık içindedir. Romanda bu eğlenceler ve özel günler uzun uzun tasvir edilir, kültürün her alanındaki değişim mukayeseye başvurularak ortaya konur. Bir gün İbrahim Efendi kalp krizi geçirir ve vefat eder. Konağın idaresi büyük kızı Şevkiye Hanım'a kalmıştır. Para hırsıyla yanıp tutuşan Salih Bey, İbrahim Efendi öldüğü hâlde servete dokunmadığı için konağı terk eder.

Bu parçada söz edilen eserin yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Necati Cumalı
 B) Tarık Buğra
 C) Sâmîha Ayverdi
 D) Orhan Asena
 E) Refik Erduran

Eser	Yazarı	Türü
İvan İlyiç'in Ölümü	I	Roman
İnsancıklar	Dostoyevski	II
Kuzgun	Edgar Allan Poe	III

Bu tabloda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

	I	II	III
A) Lamartine	Roman	Roman	
B) Lord Byron	Öykü	Şiir	
C) Lev Tolstoy	Öykü	Tiyatro	
D) Goethe	Roman	Şiir	
E) Lev Tolstoy	Roman	Şiir	

12. İngiliz oyun yazarı William Shakespeare tarafından yazılmış bir oyundur. İngiliz edebiyatının klasiklerinden biri olan eser, yazarın en iyi bilinen oyunlarından birisidir. Dünya edebiyatlarında klasik bir konu olan iki düşman ailenin birbirini seven gençlerinin aşk macerasını işler. Eser, ilk kez 1594 yılında sahnelenmiş; defalarca operaya, baleye ve sinemaya uyarlanmıştır.

Metinde söz edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Richard B) Romeo ve Juliet C) Venedik Taciri
D) Kral Lear E) Othello

13. Franz Kafka'nın "----" adlı romanı, ana karakter K.'nin esrarengiz yapıya girişini ve burada yaşadığı deneyimleri anlatan bir eserdir. Roman, bürokrasinin absürt yanlarını ele alırken, varoluşsal temaları ve içsel yolculuğu da işler. Kafka'nın anlatım tarzı ve karakterlerin psikolojik derinliği, romanı unutulmaz kılar ve Kafka'nın edebî dehasını yansıtır. Ancak, romanın yarıda kalmış olması nedeniyle, bazı okuyucular için tam bir tatmin sağlamayabilir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi gelmelidir?

- A) Çarpık Evdeki Cesetler
B) Usher Evi'nin Çöküşü
C) Şato
D) Milena'ya Mektuplar
E) Bulantı

14. Roman, dört kardeşin babası Fyodor'un öldürülmesiyle başlar ve bu cinayetin çözülmesi üzerine ilerler. Ancak roman, yalnızca bir cinayet hikâyesi değildir. Aslında roman; bir aile trajedisi, bir ahlaki çöküşün öyküsü ve insan doğasının bir keşfidir. Yazar insanın doğası ve toplumun doğası arasındaki gerilimleri ele alırken her bir karakterin farklı dünya görüşleriyle mücadele ettiği bir çatışma yaratır. Dimitri'nin tutkusu ve duygusal dengesizliği, İvan'ın rasyonalizmi ve ahlaki ikilemleri, Alyoşa'nın dindarlığı ve sevgi dolu doğası insanın farklı yönlerini temsil eder. Roman, insan doğasının derinliklerindeki karmaşıklığı ve çatışmayı anlamak için okuyuculara ilham veren bir başyapıttır.

Metinde geçen içerik bilgisinin ait olduğu eser ve yazarı aşağıdaki seçeneklerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Üç Kız Kardeş - Anton Çehov
B) Karamazov Kardeşler - Fyodor Dostoyevski
C) Genç Werther'in Acıları - Goethe
D) Ölü Canlar - Nikolay Gogol
E) Suç ve Ceza - Fyodor Dostoyevski

15. Oyun dört ana karakter etrafında döner: Othello, karısı Desdemona, muhafız komutanı Cassio ve güvendiği akıl hocası Iago. Othello Kıbrıs'taki Venedik koloni ordusunun Osmanlılarla savaştığı dönemde başarılı ve saygı duyulan Mağrip kökenli bir komutandır. Halk ve ileri gelenler tarafından çok sevilen bu Berberi komutan Desdemona'ya âşık olur. Şehrin ileri gelenlerinden birinin kızı olan Desdemona da Othello'yu sevmektedir. Önceleri saygı duyulan Othello'nun arkasından birçok dedikodu çıkar. Her şeye rağmen evlenen Othello ve Desdemona'nın mutlulukları halkın dedikoduları ve Iago'nun kötülükleriyle bir trajediye döner.

Verilen metinde bahsedilen oyun aşağıdaki yazarlardan hangisine aittir?

- A) Miguel de Cervantes
B) Anne Hathaway
C) John Milton
D) William Shakespeare
E) Thomas More

6. --- hamam böceği metaforu ile sosyal dışlanma bağlamında sosyal dışlanmaya maruz kalan bireyin toplumun diğer üyeleri ve kendisi tarafından nasıl algılandığına dair bir görüş sunar. Romanın kahramanı Gregor, düşük gelirli bir işte çalışmaktadır. Dolayısıyla sosyal dışlanmışlığın en önemli bileşenlerinden birisine sahiptir. Sosyal dışlanmışlık teorisyenlerine göre sosyal dışlanma ve yoksulluk arasında güçlü bir bağ bulunmaktadır. Ayrıca Gregor'un sosyal hayatı, kendisinin de söylediği üzere yapay ilişkilerle örülüdür ve Gregor, sosyal anlamda yalnızlık çekmektedir. Dolayısıyla Gregor, sosyal dışlanmışlık kavramının bütünleştiği bir kurmaca karakterdir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi gelmelidir?

- A) Hermann Hesse
B) Stefan Zweig
C) Franz Kafka
D) George Orwell
E) Paulo Coelho
7. *Ses ve Öfke* romanında Bergsoncu zaman felsefesinin özellikleri ve getirdiği yenilikler ortaya konmuştur denilebilir. Geleneksel romana hem biçimsel hem de içerik olarak başkaldıran 20. yüzyıl modernist romanı, yıllardır kullanılan anlatım tekniklerinin işe yaramadığını düşünür. Artık neyin, nasıl anlatılacağı sorgulanmaya başlanır. Modernizm öncesi, dış gerçekliğin ve olay örgüsünün gerçeği yansıtmak için yeterli olduğunu düşünen, Tanrısal bakış açısı olan, her şeyi bilen, güvenilir anlatıcıların kullanılması Flaubert gibi yazarlarla realist romanın, dış gerçeklikten ziyade karakterlerin bakış açısını yansıtır düşüncelerini ön plana çıkarmasıyla modernist romana katkı sağlaması bilinç akışının temellerinin atılmasına da etken olur.

Bu parçada söz edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) H.G. Wells
B) James Joyce
C) Aldous Huxley
D) William Faulkner
E) Thomas Hardy

8. Senelerce senelerce evveldi
Bir deniz ülkesinde
Yaşayan bir kız vardı bileceksiniz
İsmi; Annabel Lee
Hiç birşey düşünmezdi sevimliden
Sevmekten başka beni
O çocuk ben çocuk, memleketimiz
O deniz ülkesiydi
Sevda değil karasevdalıydık
Ben ve Annabel Lee
Göklerde uçan melekler
Kıskanırlardı bizi
Bir gün işte bu yüzden göze geldi
O deniz ülkesinde
Üşüdü bir rüzgarından bulutun
Güzelim Annabel Lee
Götürdüler el üstünde
Koyup gittiler beni
Mezarı oradadır şimdi
O deniz ülkesinde
Biz daha bahtiyardık meleklerden
Onlar kıskanırdı bizi
Evet! Bu yüzden 'Şahidimdir herkes ve deniz ülkesi'
Bir gece rüzgarından bulutun
Üşüdü gitti Annabel Lee
Sevdadan yana kim olursa olsun
Yaşca başca ileri
Geçemezlerdi bizi
Ne yedi kat göklerdeki melekler
Ne deniz dibi cinleri
Hiçbiri ayıramaz beni senden
Güzelim Annabel Lee
Ay gelir ışı, hayalin erişir
Güzelim Annabel Lee
Orda gecelerim uzanır beklerim
Sevgilim sevgilim hayatım gelinim
O azgın sahildeki
Yattığın yerde seni...

Edgar Allen Poe'nin kaleme aldığı şiirde etkisi gözlemlenen edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Materyalizm B) Sürrealizm C) Romantizm
D) Sembolizm E) Klasisizm



1. • Foucault Sarkacı
• Olağanüstü Bir Gece
• Faust
• Şato

Verilen eserler aşağıdaki yazarlarla eşleştirildiğinde hangi yazar dışarıda kalır?

- A) Umberto Eco B) Marcel Proust C) Stefan Zweig
D) Franz Kafka E) Goethe

2. Fazla çalıştırılan ve kötü muamele gören hayvanlar bir gün toplanıp yaşadıkları çiftliği ele geçirirler. Sonunda söz sahibi olmuşlardır, çiftlikte daha adil ve eşit bir toplum oluşturmaya kararlıdırlar. Domuzların öncülüğünde bu yeni düzeni kurmak için çalışmaya başlarlar. Bu düzen ilk başta çiftliğin gelişmesini sağlasa da zamanla hayvanların öngöremediği sorunlar ortaya çıkacak ve eskisinden daha acımasız bir rejim kurulacaktır.

Açıklaması verilen eserin yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ray Bradbury
B) Aldous Huxley
C) George Orwell
D) Ernest Hemingway
E) José Saramago

3. Aşağıdaki sanatçılardan hangisi Hümanizm temsilcisi değildir?

- A) Dante
B) Montaigne
C) Cervantes
D) Edgar Allen Poe
E) William Shakespeare

4. ---- absürt tiyatro olarak sınıflandırılan eseri *Godot'yu Beklerken*'de, Godot gibi bir belirsizliği ve Beklemek gibi gelecek zamana ait ancak şimdide gerçekleştirilen bir eylemi adında gizlemektedir. Bu iki gizin yan yana gelmesiyle oluşan başlık, oyunun varoluş ile zaman arasındaki görünmez bağın peşine düşeceğini işaret eder. Nitekim oyunda zamanın bazen bir yanlılığı olduğu hissi uyandırılmış, bazen de ufak değişimlerle ağır aksak da olsa ilerlediği hissettirilmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi gelmelidir?

- A) Tasso B) Moliere C) Samuel Beckett
D) Dante E) Corneille

5. Beden gücüyle hayatını kazanan London, artık bundan bıkmış ve yazarlığa olan inancını hep yukarıda tutmaya çalışarak yazılarını yazmaya başlamıştır. Denizcilik yaptığı yıllarda Japonya'da bir tayfuna yakalanmıştır. Daha sonra bu olayı yazıya dökerek bir edebiyat yarışmasında birinci olarak 25 dolarlık ödüle sahip olmuştur. Yaşadığı maceraları sürekli olarak kaleme alıp yazı yeteneğini gün geçtikçe güçlenmiştir. Yazdıklarını dergilere göndererek geçimini sağlamaya çalıştığı yılları geride bırakan ve şöhrete kavuşan London, gözlem gücünü ve yazı kalitesini gün geçtikçe geliştirmiştir. Dünyada en çok satan ve en çok farklı dile çevrilen yazarlar arasına girerek ününe ün katmıştır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen yazara ait eserlerden biri değildir?

- A) Yabanın Çağırısı
B) Beyaz Diş
C) Silahlara Veda
D) Martin Eden
E) Deniz Kurdu



1. Aşağıda verilen yazarlardan hangisi Türk edebiyatında Sürrealizm temsilcilerinden biri değildir?

- A) Turgut Uyar B) Ece Ayhan
C) Cemal Süreyya D) İlhan Berk
E) Mizancı Murat

- 2.

Eser	Yazarı
Moby Dick	Heinrich Böll
Wilhelm Tell	Schiller
Prens	Machiavelli
Palyaço	Herman Melville
Nutuklar	Cicero

Tabloda yapılan eşleştirme hatasının düzeltilmesi için hangi iki yazar yer değiştirmelidir?

- A) Machiavelli - Cicero
B) Heinrich Böll - Machiavelli
C) Herman Melville - Schiller
D) Heinrich Böll - Herman Melville
E) Cicero - Schiller

3. Kimse iş vermedi bize

Elleri cebinde
Asık bir suratla
Açıkta yaşıyoruz
Titriyoruz ısıtılmamış odalarda
Yalnız kuru bir yel var şimdi
Sapanların atılı durduğu
Sürülmemiş boş tarlalarda
Bu ülkede iki erkeğe bir cigara;
İki kadına yarım bardak bira düşecek
Kimse iş vermedi bu ülkede bize
Yaşamamız hoş karşılanmıyor
ölümümüz anılmıyor Times gazetesinde...

T.S. Eliot

Verilen şiir ve şairi olan T.S. Eliot aşağıdaki edebî akımlardan hangisini temsil etmektedir?

- A) Sembolizm B) Natüralizm C) Realizm
D) Ekspresyonizm E) Hümanizm

4. 1880'lerde iki yıl Amerika'da kalan yazar 1890'da kendisine şöhretini sağlayacak olan "Açlık" adlı romanını yayınladı. Bu otobiyografik roman Danimarka'nın Christiania kentinde geçmektedir. Yazar olma tutkusuyla yaşayan bir gencin yoksullukla mücadelesini anlatmaktadır.

Bu parçada söz edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Paul Valery B) Knut Hamsun C) Jack London
D) Lamartine E) Stendhal

- 5.

Yazar	Eser	Akım
I	Monte Kristo Kontu	Romantizm
Stendhal	II	Realizm
Emile Zola	Germinal	III

Bu tabloda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

	I	II	III
A)	Goethe	Faust	Sembolizm
B)	Alexandre Dumas	Parma Manastırı	Klasisizm
C)	Goethe	Genç Werther'in Acıları	Natüralizm
D)	Victor Hugo	Sefiller	Sembolizm
E)	Alexandre Dumas	Kırmızı ve Siyah	Natüralizm

6. Değerlerin günümüzde ne kadar çok önem kazandığını dikkate aldığımızda, değer aktarımı konusunda Tolstoy'un etkileyici bir üslupla yazılmış eserlerinden yararlanılabileceği söylenebilir. Lev Nikolayeviç Tolstoy'un "İnsan Ne İle Yaşar" adlı hikâyesinin değerler eğitimi açısından incelenmesi sonucunda eserin öğrencilerin hem okuma alışkanlığı kazanmalarına hem de bu değerler üzerinde düşünmelerine ortam sunacağı fikri geliştirilmiştir. Eğitim programlarında zorunlu bir ders olarak yer alan "Eğitimde Ahlak ve Etik" ve "Karakter ve Değer Eğitimi" derslerinde öğretmen adaylarının bu ve bunun gibi eserlerle değer öğretimi konusunda daha başarılı olabilecekleri düşünülmektedir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen yazara ait eserlerden biri değildir?

- A) Savaş ve Barış B) Diriliş C) Haydutlar
D) Hacı Murat E) Anna Karenina